

# **SITUACIÓN DE** **APRENDIZAJE** **'Los DOCE** **y su influjo'**

2º ESO

REYNALDO RAÚL ROJAS PACHECO  
Almansa (AB), Junio 2025  
2024-2025

# Religión

## **IdA 'Los DOCE y su influjo'** **Reynaldo R. Rojas P. -Almansa- Curso 2024-2025**

### IDENTIFICACIÓN

| CURSO     | TÍTULO                         | TEMPORIZACIÓN |
|-----------|--------------------------------|---------------|
| 2º E.S.O. | <i>'Los DOCE y su influjo'</i> | 5 sesiones    |

### JUSTIFICACIÓN

Facilitar a los alumnos el acercarse a la figura de los *apóstoles*: desde su noción –tiende a confundírseles con los *discípulos*– hasta el porqué de que a san Pablo se le denomine como tal –e incluso, por antonomasia, como **el Apóstol**–, pasando por las incongruencias en las listas de los llamados por Jesús para ser *enviados*, la persistencia y expansión de sus nombres o sobrenombres –tanto en personas como en personajes, y hasta en pueblos y ciudades–, y su presencia e influjo en la cultura actual, más allá del *boom* del **Camino de Santiago**.

### OBJETIVOS CONCRETOS

Que los alumnos sean capaces de desentrañar la lista correcta y definitiva de los nombres de los apóstoles, y distingan la identidad de quienes aparecen con doble denominación o con referencias por parentesco. Para ello tendrán que *navegar* en los listados que ofrecen los cuatro evangelios canónicos y, aún así, acudir a los artículos de *Wikipedia* al respecto, o solicitar la ayuda de la cada vez más disponible IA, que facilitaría mucho el trabajo. Que, además, comprueben cómo los nombres de los apóstoles han perdurado y son compar-tidos tanto por personas, personajes famosos –tanto reales como de ficción–, y hasta lugares –topónimos–.

### FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

4. Interpretar y admirar el patrimonio cultural en sus diferentes expresiones, reconociendo que son portadoras de identidades y sentido, apreciando cómo el cristianismo se ha encarnado en manifestaciones diversas, para desarrollar sentido de pertenencia, participar en la construcción de la convivencia y promover el diálogo intercultural en el marco de los derechos humanos.
5. Reconocer y apreciar la propia interioridad, la experiencia espiritual y religiosa, presente en todas las culturas y sociedades, comprendiendo la experiencia de personajes relevantes y valorando las posibilidades de lo religioso, para discernir posibles respuestas a las preguntas sobre el sentido de la vida, y favorecer el respeto entre las diferentes tradiciones religiosas.

| CRITERIOS DE EVALUACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | SABERES BÁSICOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>4.1.</b><br/>Situar e interpretar las expresiones culturales y sus lenguajes en sus contextos históricos, apreciando su contribución a la identidad personal y social y a los Derechos Humanos, facilitando la convivencia y el diálogo intercultural.</p> <p><b>4.2.</b><br/>Razonar cómo la fe cristiana, en el presente y a lo largo de la historia, se ha hecho cultura, interpretando el patrimonio literario, artístico y cultural y valorándolo como expresión de la encarnación del mensaje cristiano en diferentes lenguajes.</p> <p><b>5.1.</b><br/>Valorar la experiencia espiritual y religiosa como dimensión humana y social propia de todos los pueblos y culturas, conociendo la especificidad de la espiritualidad judeocristiana y de otras religiones.</p> <p><b>5.2.</b><br/>Respetar las diferentes iglesias y tradiciones religiosas, conociendo y valorando las creencias, ritos, símbolos y principios de cada una de ellas, teniendo elementos de juicio personal que favorezcan el diálogo interreligioso.</p> | <p>§ Estrategias de análisis de obras de contenido religioso en distintos lenguajes, apreciando la aportación del cristianismo a la cultura.</p> <p>§ La Biblia, Palabra de Dios en palabras humanas que narra la relación entre Dios y su Pueblo, su composición y géneros literarios.</p> <p>§ Las claves bíblicas de Alianza, Pueblo, e Historia en la comprensión de la dimensión creatural y relacional de la persona y sus consecuencias.</p> <p>§ Aprecio de la oración y la contemplación en la tradición judeocristiana y otras religiones como encuentro con la bondad, la verdad y la belleza y posibilidad para el diálogo intercultural e interreligioso.</p> <p>§ María, Madre de Jesús y Madre de la Iglesia, testigo de la fe.</p> <p>§ Las diversas iglesias y comunidades cristianas con sus propuestas éticas para la vida en sociedad.</p> <p>§ La valoración positiva de la Iglesia hacia la diversidad religiosa y sus expresiones.</p> |

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

|   |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Libreta del alumnado     | Es un instrumento de recogida de información altamente útil para la evaluación continua, dado que refleja el trabajo diario del alumnado, pudiendo comprobarse: si se toma apuntes de modo correcto, y, por supuesto, el nivel de comprensión, de abstracción, y de selección de las ideas y su organización. |
| 2 | Observación directa      | Se busca registrar los datos aportados por lo que se ve directamente en el ambiente de la clase, con todos los instrumentos disponibles a este propósito, pudiendo atajar posibles problemas no sólo de comprensión, sino –también– de conducta.                                                              |
| 3 | Exposiciones orales      | Permiten ver el desempeño del alumnado a la hora de exponer los frutos de sus investigaciones, atendiendo a las instrucciones dadas. Da ocasión de superar los miedos escénicos e implementar estrategias de buena comunicación de lo estudiado.                                                              |
| 4 | Actividades y ejercicios | Facilitan el primer acercamiento a los temas a abordar, y su ulterior profundización: desde aprender a aprender hasta la posibilidad de recuperar la dinámica de memorización de lo esencial, sin desdeñar el refuerzo positivo de verse sabiendo.                                                            |

## METODOLOGÍA

Recurriremos a métodos y materiales diversos, dando protagonismo al aprendizaje cooperativo, con grupos reducidos y facilitando el acceso a las fuentes digitales de información, desde los textos bíblicos hasta imágenes de los cuadros implicados en la más alta resolución posible, pasando –claro– por la búsqueda de las definiciones de términos novedosos o desconocidos por el alumnado, para la más óptima comprensión de lo leído, incluyendo los tecnicismos pictóricos con los que se toparán cuando profundicen en la observación de las obras a estudiar. Emplearemos herramientas de evaluación variadas para verificar lo aprendido y los criterios y saberes que requieran ser reforzados/apuntalados.

## AGRUPAMIENTOS, RECURSOS, ESPACIOS y ACTIVIDADES

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AGRUPAMIENTOS</b> | Serán flexibles, formando grupos de trabajo acorde a las características de la clase, o asignando tareas en equipo, dando ocasión de que conformen ellos los agrupamientos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>RECURSOS</b>      | Echaremos mano de todos los recursos a nuestro alcance, tanto en el espacio de las clases como recurriendo a las aulas especiales a disposición de todos los profesores. Cabe, también, la posibilidad de servirnos de los <i>netbooks</i> y trabajar hasta en el patio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ESPACIOS</b>      | Le sacaremos partido –según convenga– tanto al <i>Aula de Audiovisuales</i> , que, por su tamaño, permite trabajar con mayor desahogo que en las aulas convencionales, como a la nueva <i>Aula del Futuro</i> , con prestaciones que querríamos estén en todas las otras.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>ACTIVIDADES</b>   | <p>Añado a continuación una serie de actividades que posibilitarán el acercamiento que proponemos hagan los alumnos a la figura de los apóstoles. La <b>1ª</b> actividad procura que el alumno empiece por familiarizarse con el empleo del <b>dle</b> antes de acudir a la <b>IA</b> o a <i>Wikipedia</i> –u otros asistentes virtuales–, e incluye una visita a las raíces latina y griega de la palabra, una búsqueda de la diferencia con el término <i>discípulo</i> y de datos estadísticos sobre la presencia del vocablo en la Biblia, sobre todo en los evangelios canónicos y el libro de los <i>Hechos de los apóstoles</i>. Y, finalmente, una invitación a investigar <b>por qué</b> Jesús eligió precisamente a <b>12</b> –y no otro número–, y un apunte sobre la <i>importancia</i> del antedicho <b>número</b> –o afines– en el conjunto de los libros bíblicos. La <b>2ª</b> actividad hará que el alumnado intente responder a la pregunta de por qué aparecen incongruencias al comparar los listados de los Doce que ofrecen los evangelios. La <b>3ª</b> les invitará a rastrear su influjo o impronta, desde su presencia en nombres propios y topónimos hasta la idea de <i>sucesión</i> en los obispos y su relevancia cultural hoy. La <b>4ª</b> actividad pondrá el acento en la razón por la que a san Pablo se le denomina <i>el Apóstol</i>, con la 'a' inicial mayúscula –por antonomasia–, cuando no conoció a Jesús; y se invita a la lectura del artículo que acompaña al san Pablo de Rubens en la web del Museo del Prado. En la <b>5ª</b> se llamará la atención sobre los atributos con que habitualmente se les representa, poniendo especial énfasis en la espada que acompaña a más de uno –atendiendo a san Pablo y refiriendo, además, a santa Catalina de Alejandría–. En la <b>6ª</b> se preguntará por el destino final de algunos de los apóstoles, vista la importancia que suele cobrar el peregrinaje hacia los lugares donde reposan sus restos, como acontece en el caso de Santiago el Mayor, tema que volverá a tocarse en la <b>8ª</b> actividad. En la <b>7ª</b> actividad se insertará el texto del Símbolo de los apóstoles y se preguntará al respecto. En la <b>8ª</b>, tal y como se ha apuntado antes, se tocará el <i>Camino</i> de Santiago y se planteará la cuestión de su importancia en la <i>construcción</i> de Europa. En la <b>penúltima</b> se invitará a estudiar el <i>milagro</i> del <b>Pórtico de la gloria</b>, obra ligada al <i>Camino</i>. Y finalizaremos con una <b>10ª</b> actividad que propondrá algún que otro truco para la memorización de los nombres de los apóstoles, atendiendo a la presencia en el grupo de <i>tocayos</i> y de parejas de hermanos –una de ellas resultará difícil de localizar–.</p> |





## 1ª Actividad: sobre la *noción* de APÓSTOL

- 1) Búsqueda en el **dle** de las definiciones de *apóstol* y palabras que le sean familiares.
- 2) Consulta a la **IA** al respecto, para ver qué aportes hace a las *acepciones* de la RAE. Verificar la correcta traducción del término, recurriendo –si no al **dle**, a la **IA** o a *Wikipedia*– a un diccionario etimológico –véase el DECEL, Diccionario Etimológico Castellano En Línea: <https://etimologias.dechile.net/>– y copiarlo en lat. y gr.
- 3) Diferenciar **discípulo** de *apóstol*, dado que ambos suelen verse como **sinónimos**.
- 4) Buscar, con ayuda de la **IA**, cuántas veces aparece la palabra *apóstol* en la Biblia.
- 5) Explicar concisamente la razón por la que Jesús eligió a *Doce*, y no otro número. Y aportar datos sobre la importancia del **12** en el conjunto de los libros bíblicos.

## 2ª Actividad: ¿POR QUÉ hay INCONGRUENCIAS en las listas?

- 1) Hacer acopio de las diversas listas de los *elegidos*, acudiendo a los evangelios **canónicos**, para ver su *concordancia*: revelándose así los puntos en común y las diferencias. Emplear, para ello, la **Biblia** de la **Conferencia Episcopal Española** (CEE)<sup>1</sup>.
- 2) Averiguar cuáles **nombres dobles** se corresponden con sólo un apóstol, salvando los casos de alias o sobrenombres.

## 3ª Actividad: sobre la PERSISTENCIA de su IMPRONTA en la actualidad

- 1) Búsqueda de **NOMBRES** y **SOBRENOMBRES** de los **APÓSTOLES** en personas y personajes famosos –reales o ficticios–, en pueblos o ciudades, y hasta en locuciones o refranes.
- 2) Explicar concisamente **por qué** en la *Iglesia Católica* se considera a los obispos **sucesores** de los apóstoles, y **qué significa** tal cosa.
- 3) Buscar, con ayuda de la **IA**, **qué relevancia** tienen los apóstoles en la **cultura** actual.

## 4ª Actividad: sobre el PORQUÉ del título otorgado a SAN PABLO

- 1) Búsqueda de la definición de *antonomasia* en el **dle** –<https://dle.rae.es/antonomasia>– y, también, en el **dpd** –<https://www.rae.es/dpd/ayuda/terminos-linguisticos>–. Y véase el apunte de la **fundeu** sobre la confusión con un término inexistente en el diccionario: <https://www.fundeu.es/consulta/antonomasia/> –responden a una consulta al respecto–.
- 2) Verificar cómo se denomina a san Pablo empleando el término *apóstol*, a pesar de que él no llegó a conocer a Jesús –mucho menos a formar parte del grupo de los Doce–.

Puede verse: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo\\_de\\_Tarso](https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_de_Tarso)

También puede resultar interesante la lectura del artículo que acompaña al san Pablo de **Rubens** en la *web* del **Museo del Prado**: <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/san-pablo/d9ce01ba-2d87-4bb2-adc1-266482f24875> –Es breve y de fácil lectura–.

---

<sup>1</sup> Ir a la siguiente dirección web: <https://www.conferenciaepiscopal.es/biblia/> O escribir en la barra de búsqueda: *biblia cee*.

## 5ª Actividad: sobre la ICONOGRAFÍA de algunos APÓSTOLES

- 1) Búsqueda de los ATRIBUTOS que permiten reconocer a los apóstoles representados en muchas obras de arte. Incluir, también, a san Pablo. Véase: <https://dle.rae.es/atributo>
- 2) Explicar por qué es tan común la presencia de la **espada** entre los atributos listados, especialmente en el caso de **san Pablo**, yendo más allá de la mención a su **martirio**<sup>2</sup>.

## 6ª Actividad: sobre el DESTINO FINAL de algunos APÓSTOLES

- 1) Búsqueda de la localización de las **tumbas** de los apóstoles que han suscitado peregrinación hacia lugares considerados santos, especialmente el caso de Santiago el Mayor como dinamo del *Camino* compostelano –tema a desarrollar más ampliamente en la 8ª actividad–.
- 2) Explicar la relevancia del turismo religioso en el mundo *católico* –cabe emplear la **IA**–.

## 7ª Actividad: sobre el SÍMBOLO de los APÓSTOLES

LEE con atención el texto del **SÍMBOLO**  
y RESPONDE a las CUESTIONES que le siguen:

Creo en Dios, Padre Todopoderoso,  
Creador del cielo y de la tierra.

Creo en Jesucristo, su único Hijo, Nuestro Señor,  
Que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo,  
nació de Santa María Virgen, padeció bajo el poder de Poncio Pilato,  
fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos,  
al tercer día resucitó de entre los muertos, subió a los cielos  
y está sentado a la derecha de Dios, Padre todopoderoso.

Desde allí ha de venir a juzgar a vivos y muertos.

Creo en el Espíritu Santo,  
la santa Iglesia católica,  
la comunión de los santos,  
el perdón de los pecados,  
la resurrección de la carne  
y la vida eterna.

Amén.

---

<sup>2</sup> Sucede también en el caso de *santa Catalina de Alejandría*, habitualmente acompañada de una **rueda dentada** o con **cuchillas**.



- 1) ¿De qué se trata? ¿Por qué se le denomina así —tanto *símbolo* como *de los apóstoles*—?
- 2) ¿Qué lo diferencia del texto correspondiente al **niceno-constantinopolitano**?
- 3) ¿Qué lugar ocupa en la liturgia el rezo de este texto y en qué ocasiones se proclama?

### **8ª Actividad:** sobre el CAMINO de SANTIAGO y su importancia en la CONSTRUCCIÓN EUROPEA

- 1) Investigar sobre el **ORIGEN** del Camino de Santiago, haciendo hincapié en la posibilidad de que el *apóstol* viajase hasta el ***finis terrae*** para predicar allí la fe en Jesucristo.
- 2) Explicar la importancia del Camino como **hito** del turismo religioso a nivel mundial.
- 3) Buscar, con ayuda de la **IA**, **qué importancia** tiene el Camino en la *construcción* de la Europa actual y **qué raíces cristianas** hay bajo el suelo que sustenta tal construcción.

### **9ª Actividad:** sobre el *milagro* del PÓRTICO de la GLORIA

- 1) Investigar cuál es la *intrahistoria* y la **importancia** de la obra del **maestro Mateo**. Puede visitarse: <https://www.elcorreo.com/xlsemanal/historia/el-misterio-del-maestro-mateo-el-genial-creador-del-portico-de-la-gloria-ok-web-publicar-1758.html>
- 2) Averiguar **qué es** el *Pórtico de la gloria* y **por qué** se le considera una obra *milagrosa*<sup>3</sup>.
- 3) Explicar, con ayuda de la **IA**, **qué personajes** acompañan a los **apóstoles** en el *Pórtico*.

### **10ª Actividad:** trucos para MEMORIZAR los NOMBRES

- 1) Búsqueda de la definición que da el **dle** del término *tocayo*. El artículo de *Wikipedia* al respecto —aunque breve— es interesante. Véase: <https://es.wikipedia.org/wiki/Tocayo>
- 2) Verificar cuáles de entre los apóstoles cuentan con el mismo nombre —homónimo—. Y a este conjunto de 6 sumar los nombres de las parejas de hermanos. Tal juego facilitará la memorización, por lo pronto, de buena parte de los nombres del grupo de 12.
- 3) Asociar los nombres —los anteriormente captados y los restantes— a conocidos o a lugares que guarden alguna relación con cada uno de los apóstoles, hasta memorizarlos.

---

<sup>3</sup> En el sentido de la tercera acepción del **dle**: maravillosa, asombrosa, pasmosa. Y los sinónimos se multiplican todavía más.



