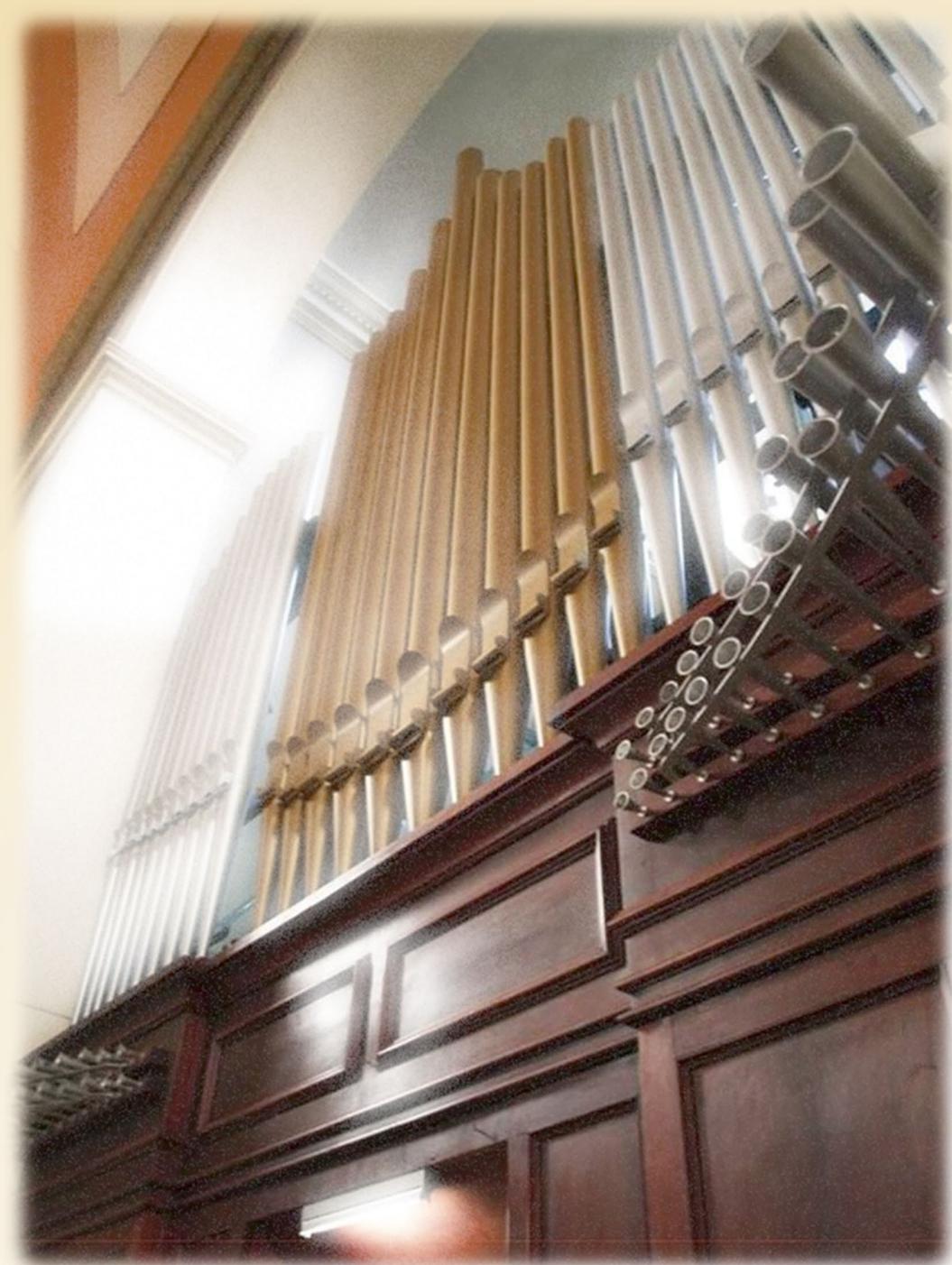


I Encuentro diocesano de coros parroquiales

12 diciembre 2020

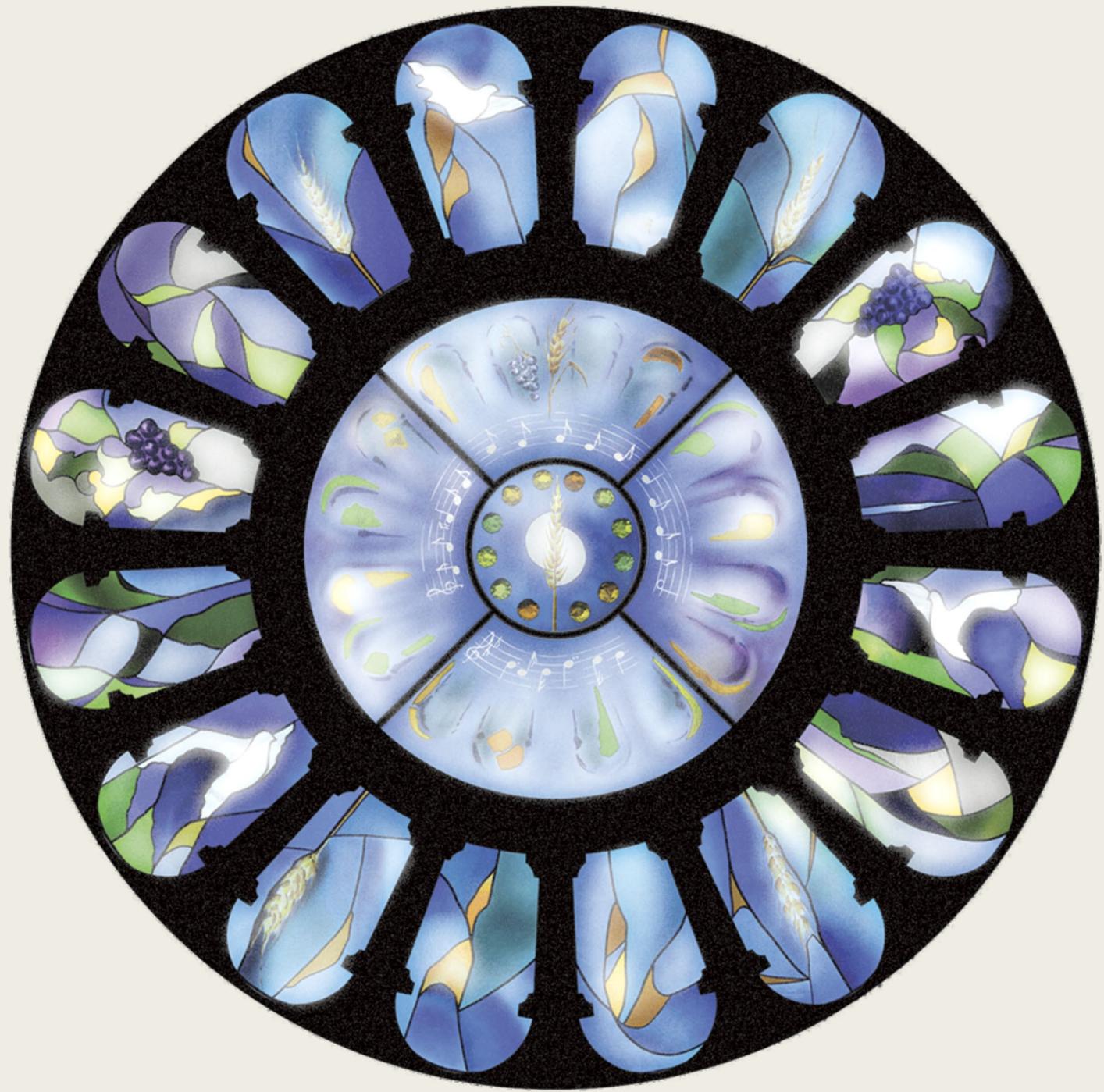


Delegación de
Liturgia
y música sacra



Orden del encuentro

- Oración inicial
- Palabras del Obispo
- Presentación del nuevo directorio diocesano de música sacra
- Conclusión por el Obispo

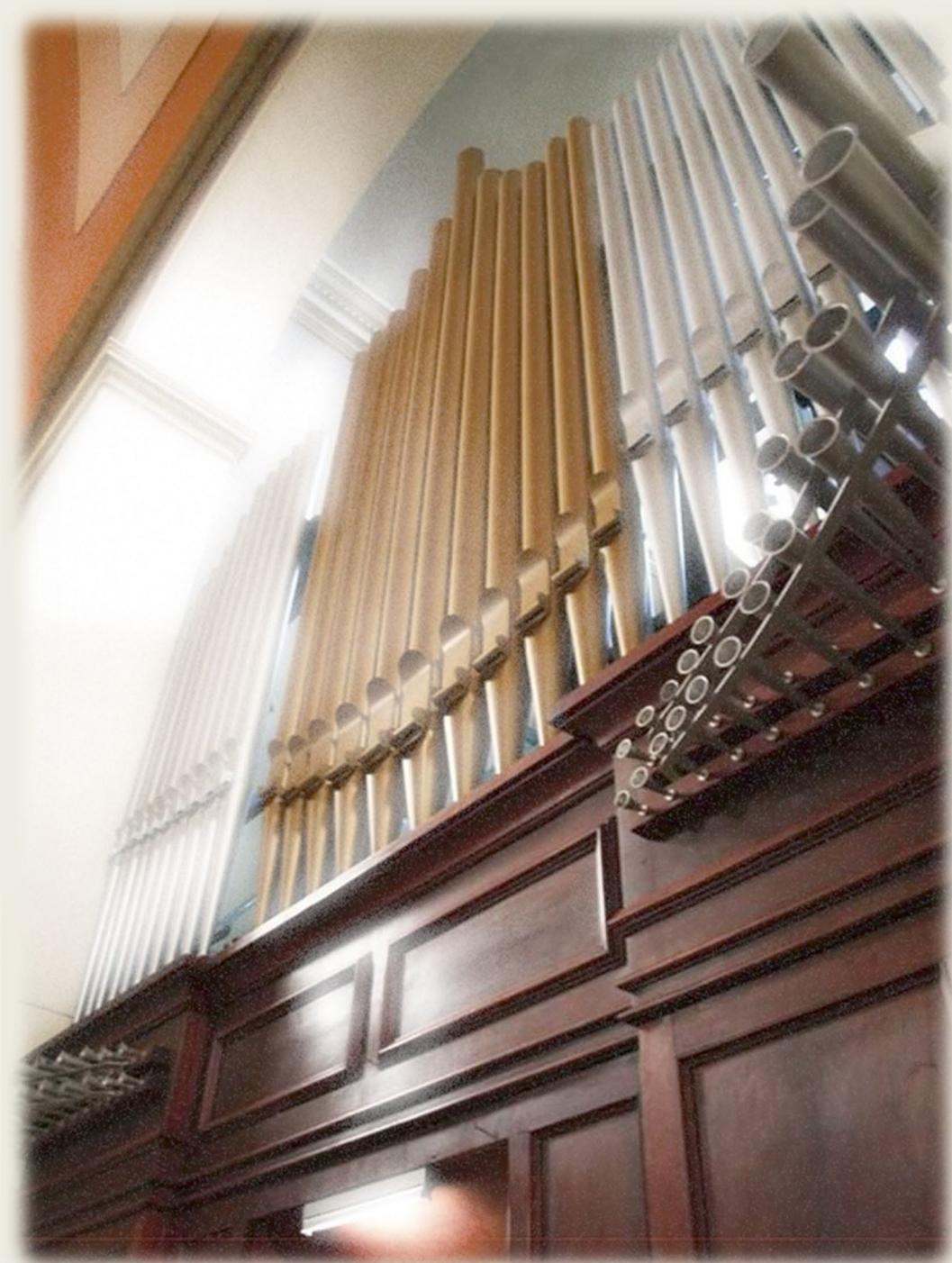


I Encuentro diocesano de coros parroquiales

12 diciembre 2020



Delegación de
Liturgia
y música sacra



ORACIÓN INICIAL



Palabras del Obispo



Directorio diocesano de música sacra



Presentación por Rvdo. D. Álvaro Picazo Córcoles, delegado de liturgia

Índice

1. Introducción
2. Orientaciones doctrinales
 - a. Qué cantar en la liturgia
 - b. Organismos competentes
 - c. Criterios de discernimiento
 - d. Repertorios, modelos y documentos doctrinales
3. Sugerencias prácticas
 - a. ¿Quiénes ejercen los ministerios de la música y el canto en la liturgia?
 - b. El equilibrio en la liturgia
 - c. Las celebraciones en particular
 - d. El canto y la música a lo largo del año litúrgico
 - e. Las celebraciones litúrgicas en pequeñas comunidades
4. Los conciertos en las iglesias

1. Introducción

Concilio Vaticano II



Sacrosantum Concilium

La Música Sagrada, “será tanto más **santa** cuanto más estrechamente esté vinculada a la acción litúrgica, ya sea expresando con mayor delicadeza la oración, o fomentando la unanimidad o enriqueciendo con mayor solemnidad los ritos sagrados” (SC 112)

2. Orientaciones doctrinales

Sagrada Escritura



Ex. 15, 1-18



Cántico al pasar
el mar rojo



Ex. 15, 21



Salterio o libro de los Salmos

Contiene elementos esenciales de una teoría de la música en la fe y para la fe. La Iglesia primitiva oró con los salmos y los cantó, y lo sigue haciendo, como himnos de Cristo

Es Cristo mismo el que se convierte en el director de coro que nos enseña el canto nuevo, que da a la Iglesia el tono y enseña el modo de alabar a Dios correctamente y de unirse a la liturgia celestial



Liturgia de las horas



a. ¿Qué música utilizar en la liturgia?

Música Sagrada

- La música sagrada tiene que estar creada para la celebración del culto divino.

- El canto gregoriano como paradigma del canto litúrgico

El órgano como instrumento principal aunque se admiten otros

A man with a beard and dark hair, wearing a maroon t-shirt, is shown in a thinking pose with his hand to his chin. The background is a faded image of a church interior with pews and a large stained glass window.

Entonces ¿Qué canto
en misa?

A young boy with blonde hair, wearing a grey sweater over a plaid shirt, is pointing his right index finger upwards. He has a surprised or excited expression. The background is a faded image of a church interior.

Mejor no
cantes en
misa.

**CANTA
LA MISA**

b. Organismos competentes

1. La Santa Sede, establece los principios generales
2. Las conferencias episcopales (textos)
3. El obispo diocesano, dentro de sus límites territoriales
4. Comisión episcopal de liturgia (de la CE)
5. La comisión diocesana de liturgia (delegación de liturgia y música sacra)



c. Criterios de discernimiento

1. La Iglesia ha de ser capaz de demostrar su inculturación en esta época. Garantizar una identidad cristiana y a la vez desarrollar un carácter universal
2. Parece que las obras clásicas se han convertido en un *gueto*
3. Música de masas (pop, rock) que buscan liberar al hombre de sí mismo y vivir envuelto en la masa

Sin embargo la música sagrada tiene que ser la música de la sobria embriaguez del Espíritu Santo, que parece que tiene pocas posibilidades allí donde el yo se convierte en una cárcel y el Espíritu en una cadena

A photograph of a Pope in white vestments performing a liturgical rite. He is holding a golden chalice and looking down at it. The background is a blurred altar with golden vessels and flowers.

Remite a los momentos de la actuación de Dios, sobre todo a la Pascua de Jesucristo

Es una oración inspirada por el Espíritu Santo y realizada con el don del canto y el sonido

La música litúrgica se caracteriza

Nos saca del aislamiento individual para introducirnos en la comunión de los santos que abarca todo tiempo y lugar

Se debe de poner en relieve la palabra

Canto gregoriano

Musicam Sacram

Pablo VI pp. 1967

Tres grados

Primer grado:

- Ritos de entrada: Saludos y oración colecta
- Liturgia de la Palabra: aclamaciones
- Liturgia eucarística: Oración sobre las ofrendas, prefacio y *Sanctus*, doxología y Padrenuestro con la invitación y el embolismo; invitación de la paz, oración después de la comunión y fórmulas de despedida.

Segundo grado:

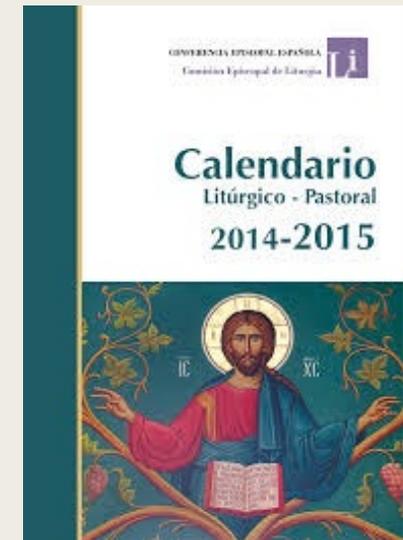
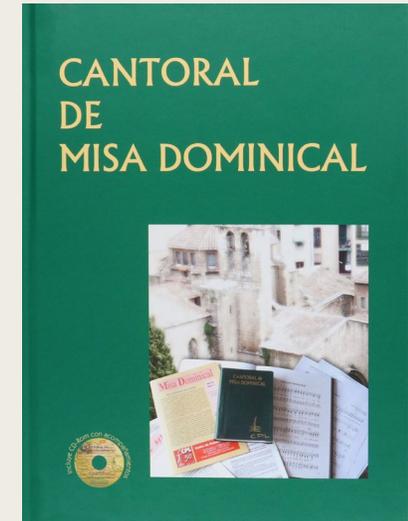
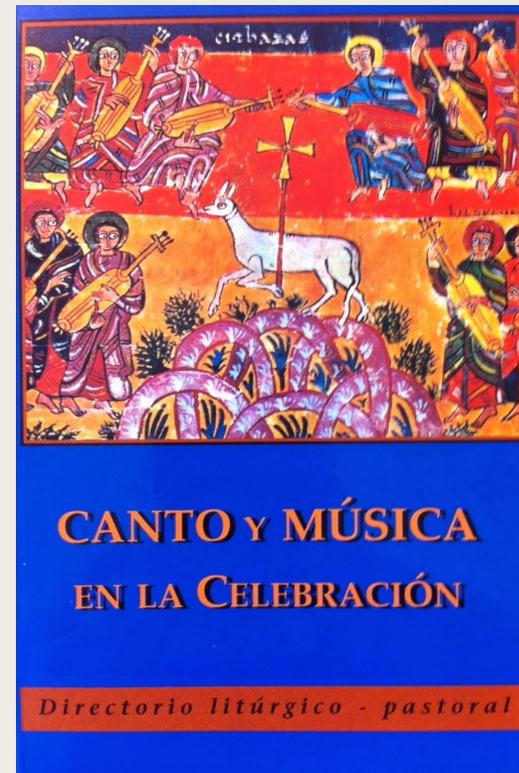
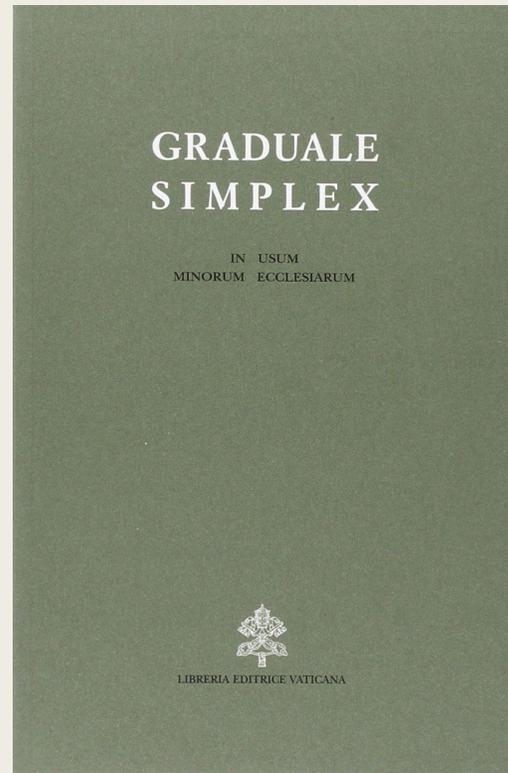
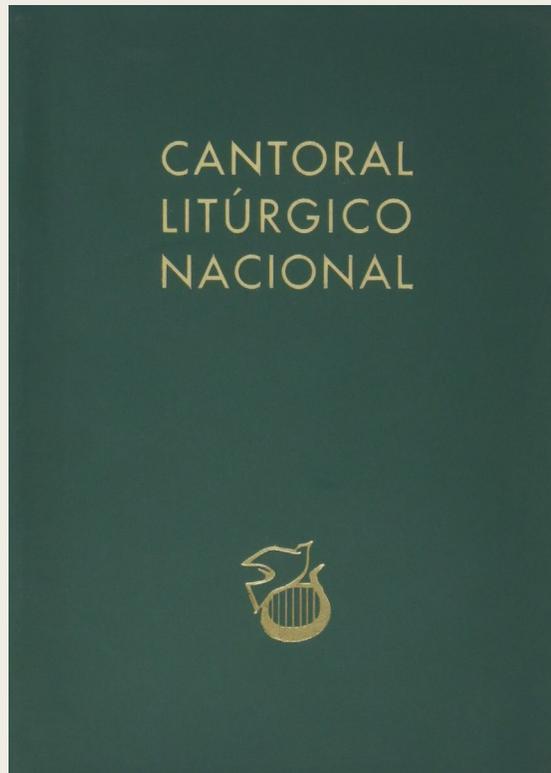
- Kyrie, Gloria y Agnus Dei
- Credo
- Oración de los fieles

Tercer grado:

- Cantos de la procesión de entrada y la comunión
- Salmo responsorial
- Aleluya antes del Evangelio
- Canto de presentación de dones
- Las lecturas, sobretodo el Evangelio

No se puede pasar al segundo grado sin completar el primero, ni al tercero sin completar los dos anteriores

d. Repertorios, modelos y documentos doctrinales



3. Sugerencias prácticas

a. ¿Quién ejerce el ministerio del canto y la música en la liturgia?

Todo el pueblo congregado, mediante una participación activa, haciendo todo y solo aquello que le corresponde a cada uno

Sacerdote: cantará las partes que le corresponden, haciendo las veces de Cristo

Los cantores y el coro: animan el canto

El resto del Pueblo: uniéndose con sus voces al canto, meditando aquellas partes que no canten, respondiendo en los diálogos y con el silencio meditativo

Actuosa participatio

b. Equilibrio en la liturgia

Tener una medida para el canto y la música

Silencio sagrado

Diferenciar lo ferial de lo festivo

Participación gradual de la asamblea

Saber cantar algunas partes en latín

¿Y la música grabada?

Pues según para qué, cómo y cuando



Fuera de la celebración puede ser útil para crear un ambiente de oración antes de la celebración, para aprender un canto nuevo o cuando el templo está abierto para visitas

No se puede usar para acompañar el canto del coro como si fuera un karaoke. Esto sería ofrecer a Dios algo que es falso. Al Señor le ofrecemos lo que tenemos, aunque sea pobre.

Esto excluye a los instrumentos electrónicos, como los órganos electrónicos o guitarras amplificadas, porque yo ahí sí que estoy tocando. Lo que no puedo hacer es añadir falsos acompañamientos.



c. Las celebraciones en particular

Cantos en la Eucaristía

- Procesión de entrada
- Kyrie
- Gloria
- Salmo responsorial
- Aleluya
- Credo o Símbolo
- Oración de los fieles
- Presentación de dones
- Santo
- Padrenuestro
- Agnus Dei
- Procesión de comunión
- ¿Despedida?



Procesión de entrada

Tiene como fin abrir la celebración, fomentar la unión de quienes se han reunido e introducirles en el misterio del tiempo litúrgico o de la fiesta y acompañar la procesión de sacerdotes y ministros (OGMR 47)

Solemne

Procesional

Introduzca en
el misterio



Kyrie o Señor ten piedad



Puede o no formar parte del acto penitencial



Cuando está fuera del acto penitencial es un canto de aclamación a Jesucristo

Cuando forma parte del acto penitencial va precedido por los “tropos”

Nunca puede ser sustituido por un canto de perdón

Himno del Gloria in excelsis

Es un himno antiquísimo

Puede cantarse:

- Todo entero
- Alternando un estribillo intercalado

Perderíamos la
comunión con siglos de
oración de la Iglesia

Nunca puede ser sustituido
por otro canto



Salmo responsorial

Hechos para ser cantados

Varios modos de ejecutarlo:

- Óptimo: Salmista canta el salmo entero y el pueblo intercala la antífona
- Se canta solamente la antífona , leyendo el resto
- Todo es recitado

Nunca puede ser sustituido por un canto interleccional



Aleluya

Es un canto ritual



La asamblea saluda y recibe al Señor que habla en el Evangelio, y profesa su fe con el canto



Acompaña la procesión

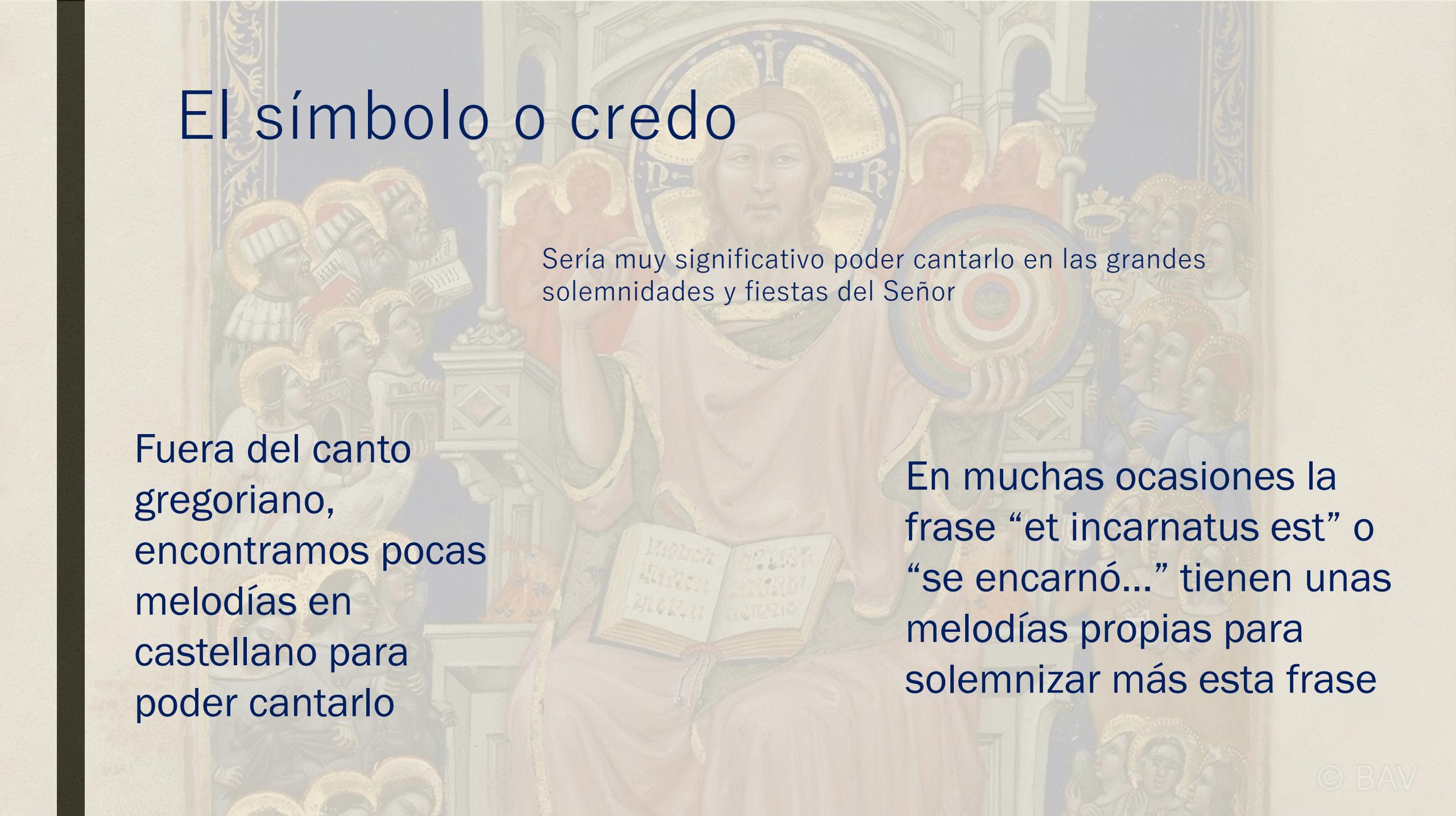


Si no se canta debe omitirse



El canto solo dice “ALELUYA” sin añadir nada más, excepto el versículo que propone el leccionario

El símbolo o credo



Sería muy significativo poder cantarlo en las grandes solemnidades y fiestas del Señor

Fuera del canto gregoriano, encontramos pocas melodías en castellano para poder cantarlo

En muchas ocasiones la frase “et incarnatus est” o “se encarnó...” tienen unas melodías propias para solemnizar más esta frase

Oración de los fieles

Es propia del diácono, aunque también las pueden leer uno o varios laicos

No se trata de cantar el enunciado de cada petición



Aprender algunas respuestas a estos enunciados, que es la verdadera oración de los fieles, p.e. “Te rogamos, óyenos”



Sanctus

Principal y más antiguo canto de la liturgia
(junto con el salmo responsorial)

El prefacio ya pide que el Santo sea cantado,
por lo tanto sería bueno cantarlo siempre que
fuera posible

No se puede cambiar la letra litúrgica por otro
canto que hable de la santidad de Dios

Oración dominical o Padrenuestro

Es la oración que el mismo Cristo nos enseñó

Entonces ¿Jesús la enseñó mal?

Porque le añadimos o cambiamos cosas

¿Por qué dices eso?

No se puede cambiar ni añadir nada, son las palabras del mismo Jesucristo



Agnus Dei o Cordero de Dios



¡Espera! y el canto de la paz.

¡Espera! y el canto de la paz.



Agnus Dei o Cordero de Dios



Comienza cuando el celebrante parte el pan

Se repite un mínimo de dos veces la aclamación "ten piedad de nosotros", la última vez se dice "danos la paz"

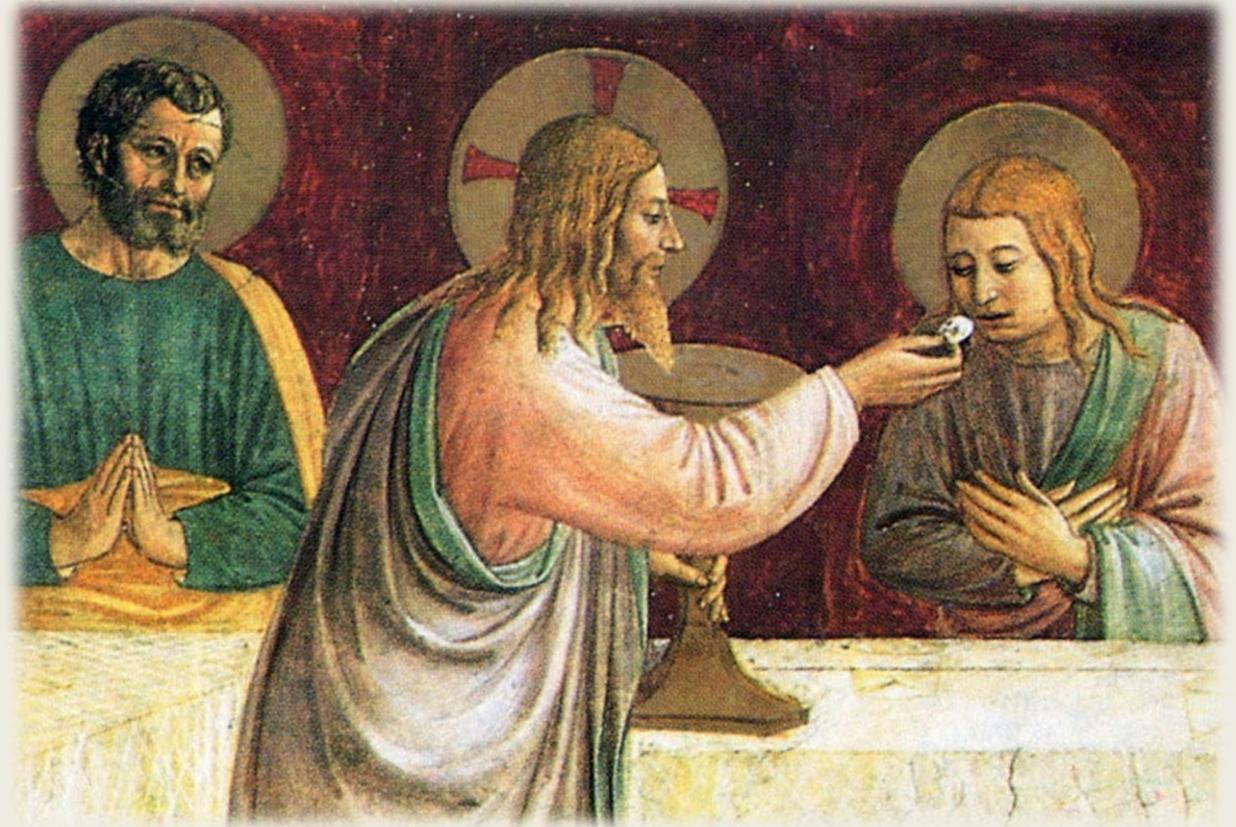
No puede cambiarse por otro canto que diga otra cosa

Procesión de comunión

Puede ser:

- La antífona de comunión del misal
- El canto del gradual
- Un canto eucarístico

Duración: desde que comulga el sacerdote hasta que termina de distribuirse la comunión

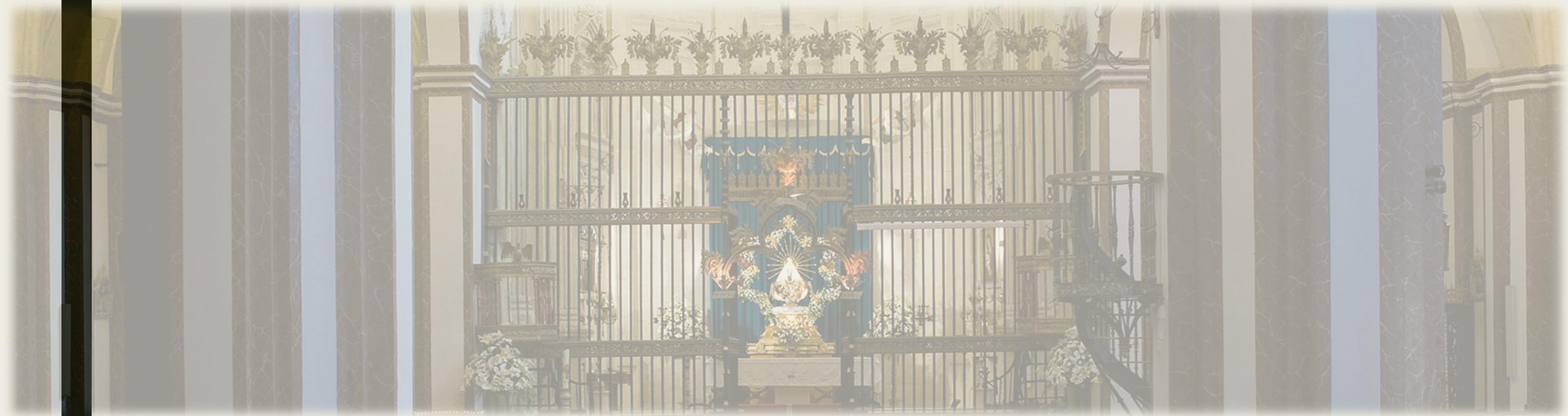


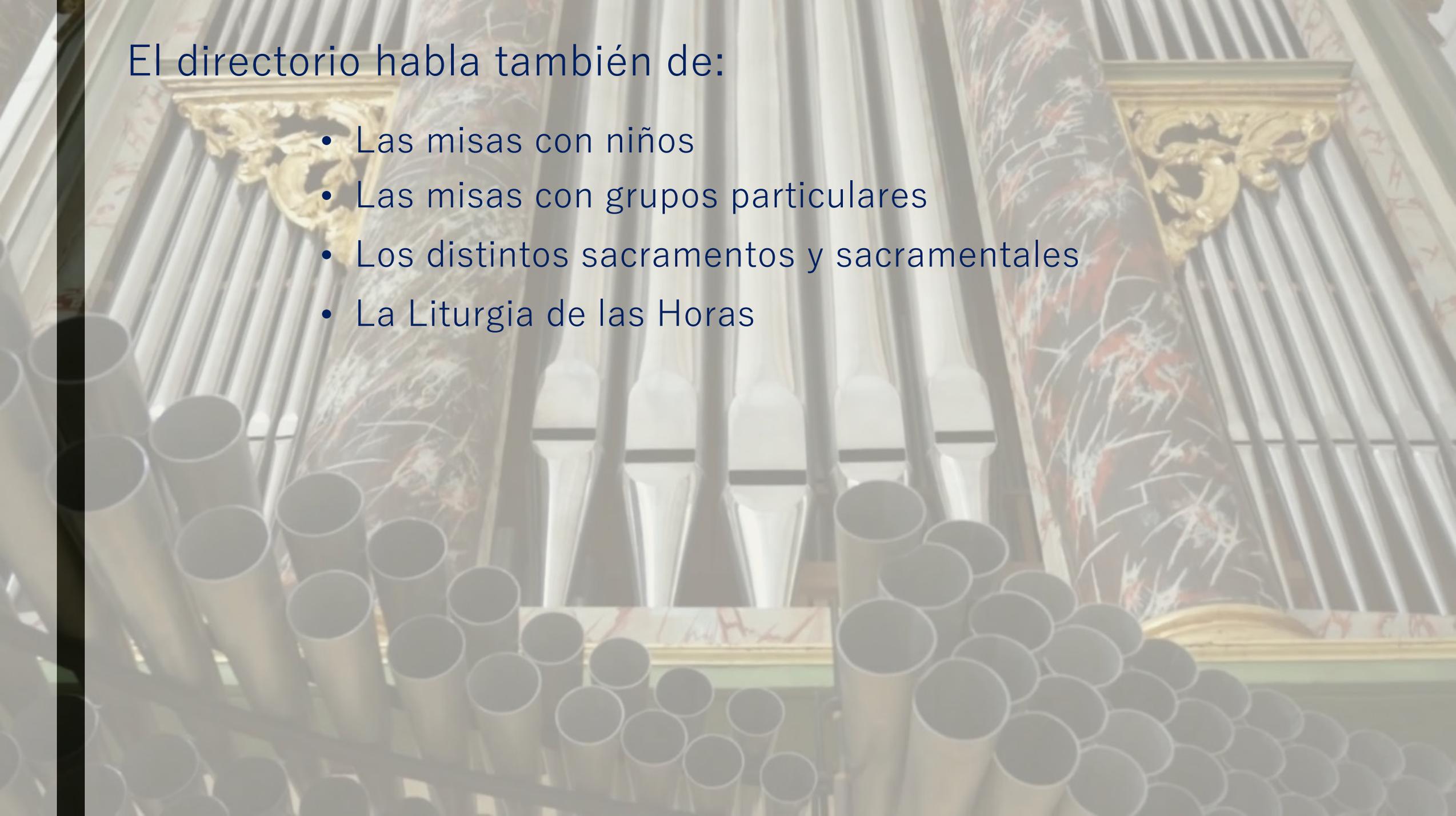
El canto expresa la unión espiritual mediante la unión de las voces

¿Canto de despedida?

No existe tal canto de despedida

Puede ser un buen momento para un canto
mariano o un Te Deum





El directorio habla también de:

- Las misas con niños
- Las misas con grupos particulares
- Los distintos sacramentos y sacramentales
- La Liturgia de las Horas

La música en el año litúrgico

La Iglesia celebra
cada semana el *Dies
Domini*



Pero a lo largo del
año desarrolla todo
el misterio de la
vida de Cristo



Cuaresma



- No se puede utilizar música instrumental, solo para acompañar el canto.
- Exceptuando el IV Domingo y las solemnidades (S. José y la Anunciación).
- Acentuar el silencio en la celebración.
- Se suprime el Gloria, excepto en las solemnidades.
- Se suprime el Aleluya, hasta la Vigilia Pascual.
- Los cantos de este tiempo tienen que hablarnos de la conversión y la misericordia de Dios, del perdón de los pecados; dejando para la última semana, los cantos que nos recuerdan la pasión y muerte de Cristo.

Santo Triduo Pascual

Viernes Santo

Misa de la cena del Señor

- Se canta el Gloria
- Lavatorio
- Amor fraterno
- Eucaristía
- Reserva, pange lingua
– tantum ergo

Domingo de
Pascua

Celebración de la muerte
del Señor

- Impera el silencio y la
sobriedad
- Canto del salmo
- Improperios y
adoración de la cruz

- Rito de la luz
- Salmos
- Aleluya y salmo aleluyático
- Letanía de los santos
- Salmo 117

Sábado Santo

De la sepultura del Señor

- Impera el silencio
- Canto de la liturgia de
las horas

Pascua



- Octava de Pascua.
- Canto del Aleluya, también las ferias
- Cantos que hablen del gozo pascual
- Salmo 117
- Última semana, cantos del Espíritu Santo
- Pentecostés

Adviento



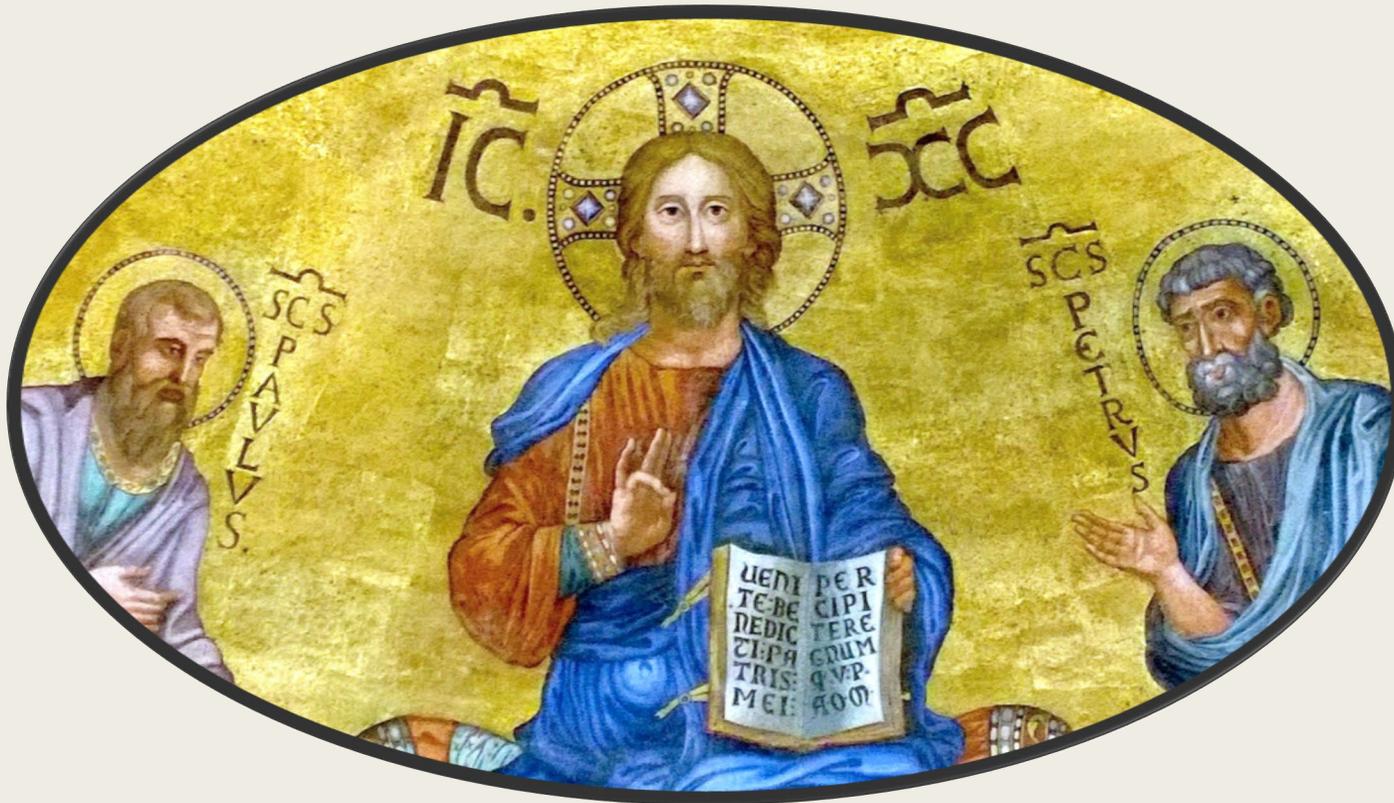
- Se suprime el canto del Gloria, excepto las solemnidades, no así el Aleluya.
- Dos partes: hasta el 16 de diciembre, y del 17 al 24.
- La primera parte habla de la segunda venida del Señor.
- La segunda parte habla del nacimiento.
- Antífonas "Oh".
- La música instrumental está permitida, pero suave y sin abusar, excepto el Domingo III.

Navidad

- Cuatro misas del día de Navidad
- Cuidado con los villancicos populares
- Importancia al himno del Gloria
- Octava de Navidad, con sus memorias.
- Epifanía del Señor.
- Bautismo del Señor



Tiempo ordinario



- Celebración del misterio de Cristo.
- Mirar antífonas de entrada y comunión.
- Mejor poco y bueno que mucho y malo

El directorio también habla del santoral y de la piedad popular



Celebraciones en pequeñas comunidades

- Evitar que el cura sea el hombre orquesta.
- Cantar aunque sea poco.
- Preparar hojas para cada tiempo litúrgico.
- Mejor cantar el ordinario que otros cantos.

En ausencia de presbítero:

- Canto de inicio
- Canto del Gloria y el Aleluya.
- Padrenuestro
- Canto de aclamación antes de la comunión
- Canto de comunión
- Canto mariano

Los conciertos en las iglesias

El templo siempre es un lugar sagrado



No es un auditorio

Solo puede darse aquello que favorece el ejercicio y el fomento del culto, la piedad y de la religión y se prohíbe lo que no esté en consonancia con la santidad del lugar

Normativa:

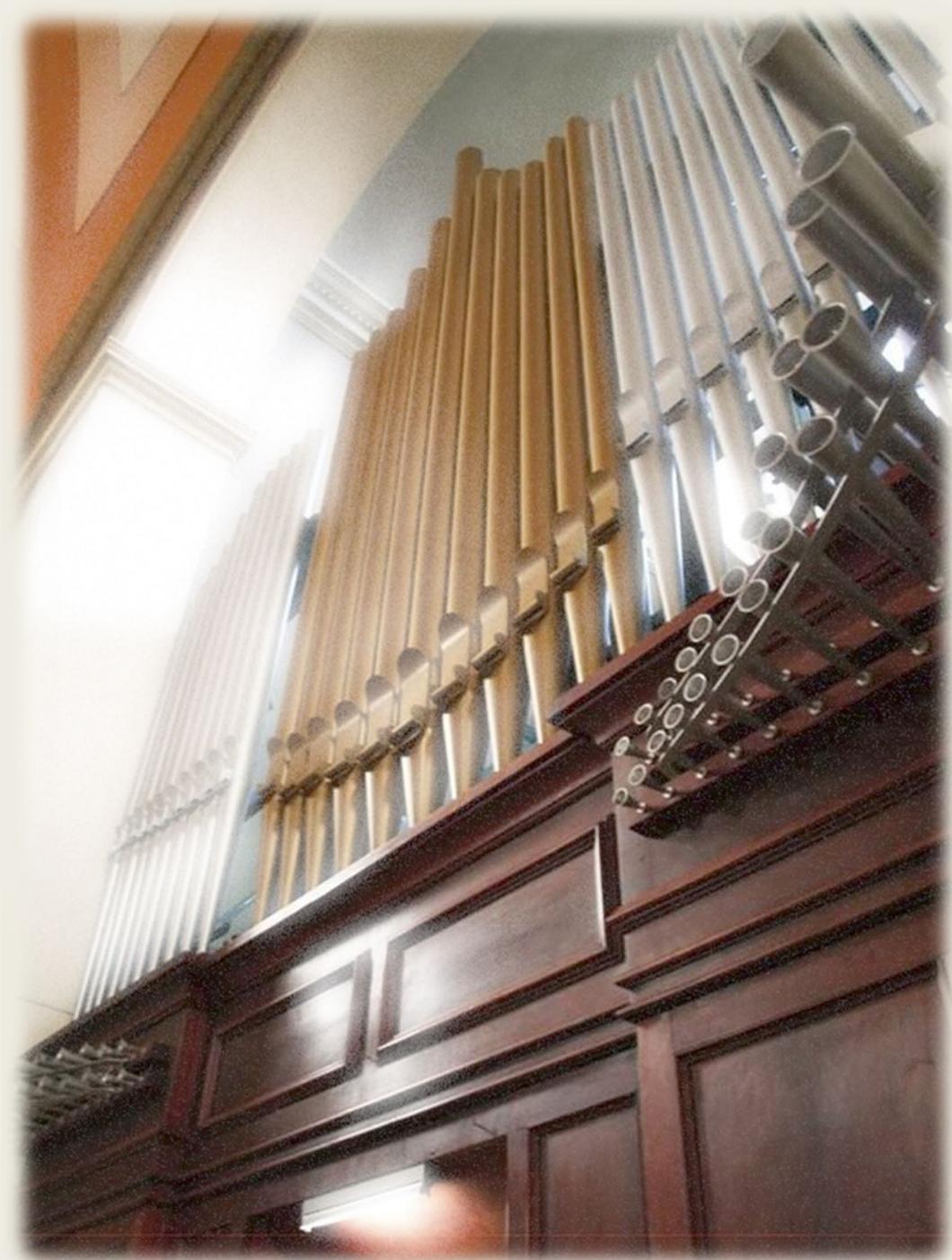
- Conciertos en casos excepcionales
- Previa solicitud
- Entrada libre y gratuita, excepto si es benéfico
- Los músicos o cantores no ocuparán el presbiterio
- El Santísimo Sacramento será trasladado a una capilla adyacente o a otro lugar seguro y decoroso
- El concierto es tiempo propicio para evangelizar
- El organizador tendrá seguro civil

I Encuentro diocesano de coros parroquiales

12 diciembre 2020



Delegación de
Liturgia
y música sacra



Conclusión del Obispo



I Encuentro diocesano de coros parroquiales

12 diciembre 2020



Delegación de
Liturgia
y música sacra

