

SANTA IGLESIA
CATEDRAL

AMPA del
Conservatorio



DIPUTACIÓN DE ALBACETE



Real Conservatorio Profesional
de Música y Danza de Albacete

CICLO CONCIERTOS DE NAVIDAD

CONCIERTO DE ÓRGANO

a cargo de profesores del Conservatorio

Martes 20 de diciembre de 2016 – 20:30 horas
Santa Iglesia Catedral



DIPUTACIÓN DE ALBACETE

En las últimas décadas del siglo pasado comenzó en la provincia de Albacete un movimiento de recuperación de órganos históricos. En 1981 se restauró el órgano histórico de Liétor y empezó así el resurgir de este instrumento. En la provincia de Albacete contamos en la actualidad con 11 instrumentos entre los que podemos destacar los históricos de Liétor, Elche de la Sierra, Férez, El Bonillo y el del Santuario del Cristo de la Vida de Villa de Ves (además de los de La Roda, Hellín, Chinchilla y la Catedral de Albacete). Este último fue restaurado en 2015 y puesto a punto por el taller de Carlos Álvarez, estando en la actualidad al 100% de sus posibilidades y será el objeto de estas jornadas. Todo esto nos hace reflexionar acerca del interés creciente que hay por este instrumento: su repertorio y su morfología, pues es fácil de apreciar su belleza y su grandiosidad.

El Real Conservatorio contribuyó a dicha restauración promoviendo dos conciertos en los que participaron profesores y alumnado con el objetivo de recaudar fondos y de esta forma colaborar con el desembolso que el obispado de Albacete se vio obligado a afrontar. De esta forma, y después de ser sometido a una total revisión, el OESA de la Santa Iglesia Catedral ha sido puesto a disposición de la Ciudad de Albacete por el párroco que en su día emprendió dicha empresa, Don Julián Ros, para que dicha colaboración revierta de alguna forma en nuestra comunidad educativa y pueda beneficiarse del “uso y disfrute” del instrumento en la medida que las actividades de la parroquia y la Santa Iglesia Catedral así lo permitan. Para ello se organizó un curso de formación para los profesores del Real Conservatorio que supusiera también un complemento a la labor de restauración y conservación de este órgano, contribuyendo así a su mejor conservación, mantenimiento y divulgación, acercándolo a profesionales que podrán disfrutar de él y conocer sus diferencias con otros instrumentos de tecla. Es precisamente una de las motivaciones por las que se impulsa este curso: Para ampliar los conocimientos del profesorado con el objetivo de disponer de recursos suficientes para orientar al alumnado acerca de las diferencias mecánicas de los distintos instrumentos de teclado existentes, dándoles alternativas que de otra manera podrían no llegar a conocer. Una de ellas radica en el hecho de que el acceso a las enseñanzas organísticas puede realizarse partiendo de conocimientos previos de piano, por lo que resultaría de gran utilidad que el profesorado adquiera ciertas nociones básicas de la técnica y mecánica organística para poder en un caso hipotético preparar y orientar al alumnado con intereses en esa especialidad para acceder a ese tipo de estudios. El concierto de esta noche sirve de clausura a dicho curso. Este curso ha sido impartido por Alfonso Sáez Docón, organista y profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Murcia.

Alfonso Sáez Docón. Natural de Liétor (Albacete), comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, donde realiza cursos de piano y saxofón. Inicia sus estudios de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, bajo la dirección de Vicente Ros continuando posteriormente en el Conservatorio de Salamanca con Luis Dalda para finalizarlos en Murcia con la tutela de Javier Artigas. Licenciado en Historia y Ciencias de la Música en Salamanca, Maestro en Educación musical, ha participado en varios cursos de dirección con el maestro García Asensio y Juan Luis Martínez; de interpretación al órgano con los profesores Francis Chapelet, Franco Colamarino, Andreas Schröder, Jose Luis González Uriol, Guy Bovet, Wolfgang Rübsam y Umberto Forni; así como diferentes cursos y seminarios de pedagogía musical. Es miembro habitual del jurado del Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas “Ioannes Baptista Cabanilles” de Algemés. Ha sido Director de la Banda municipal de música “Santiago Apóstol” de Liétor y de su escuela de música desde el año 1999 al 2005. También ha trabajado como profesor de órgano en el Conservatorio Oficial de Música “Hermanos Berzosa” de Cáceres entre los años 2006 y 2008, donde también dirigió la Banda. También fue director del coro infantil de “Aula Coral” de Albacete entre 2008 y 2010 y del Orfeón de la Mancha entre 2011 y 2016. En la actualidad es profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Es co-organista en la iglesia de Santiago Apóstol de Liétor y miembro de la “Capilla Antigua de Chinchilla”, con quien ha grabado varios discos.

PROGRAMA

Preludio y fuga en Do M.....*J. S. Bach*
Salvador López Belmonte

Das alte Jahr vergangen ist.....*J. G. Walter*
Jesús M. Díaz Valenciano

Jesu meine Freude*J. L. Krebs*
F. María Reyes Bernal

Magnificat.....*J. E. Kindermann*
Preludio al Ave maris stella*C. Franck*
Ignacio Fernández Pardo

Es ist ein Ros' entsprungen.....*J. Brahms*
Victor M. Morales Lozano

Trío nº1 en Sol menor..... *J. Rheinberger*
M^a Petronila López Alfaro

Ich ruf zu Dir.....*J. S. Bach*
Luisa Martínez Cánovas

Laissez paistre vos bestes *N. Le Bègue*
Arturo Díaz López

Songe d'Enfant.....*J. Bonnet*
David S. Contreras Bueno

Postludium.....*F. Listz*
Vidal Nicolás López

Grand Choeur..... *F. Benoist*
M^a Gloria Doñate Alcantud

Deuxieme suite de noels
“Votre bonté grand dieu»..... *C. Balbastre*
Llanos Díaz Pérez