

INDICE

INTRODUCCIÓN

Yolanda de los Ángeles Fernández Bustos, OSC.

PRÓLOGO

Mons. D. Ciríaco Benavente Mateos, obispo de la diócesis de Albacete

PREÁMBULO. Francisco y Clara de Asís, dos corazones para Dios

Yolanda de los Ángeles Fernández Bustos, OSC.

HISTORIA

SIGLOS XVII Y XVIII

1. ORÍGENES DEL CONVENTO DE SANTA CLARA

Sonia Dochao Moreno

- 1.1. Fundadores.
- 1.2. Testamento de la fundadora.
- 1.3. Licencias o permisos para la edificación del convento de Santa Clara de Villarrobledo. Escritura de Fundación.

2. FRUTOS DE SANTIDAD EN EL PRIMER SIGLO DE HISTORIA DEL MONASTERIO

M^{ra} Fernanda Prada Camín, OSC.

- 2.1. Sor Quiteria de San Bernardo, OSC. (1614)
- 2.2. Sor María de San Antonio, OSC. (1592 - 1664)
- 2.3. Sor Inés de San Gabriel, OSC. (1605 - 1631)
- 2.4. Sor Catalina de San Esteban, OSC. (1606 - 1660)
- 2.5. Sor Catalina de la Concepción, OSC. (1639 - 1699)
- 2.6. Sor Quiteria de San Antonio, OSC. (1635 - 1700)
- 2.7. Sor María de San Pedro, OSC. (1647 - 1703)
- 2.8. Sor Agustina de San Jerónimo, OSC. (1634 - 1677)
- 2.9. Sor María de San Francisco, OSC. (1675 - 1738)
- 2.10. Sor María Juliana de San Fernando y Araque, OSC. (1692 - 1717)
- 2.11. Sor Josefa Antonia de la Purísima Concepción, OSC. (1692- 1724)
- 2.12. Sor Francisca del Santísimo Sacramento, OSC. (1673 - 1718)
- 2.13. Sor Josefa de la Presentación, OSC. (1692 - 1741).

3. EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE VILLARROBLEDO

Vicente Carrión

- 3.1. Las fuentes documentales y escritas.
- 3.2. Fundación del convento de San Francisco.
- 3.3. Aspectos de la vida conventual.
- 3.4. Las donaciones y pías memorias.

- 3.5. Las cofradías.
- 3.6. Población conventual.
- 3.7. Las juntas definitoriales, los religiosos ilustre y la labor cultural.
- 3.8. Vicisitudes de este convento en 1813.
- 3.9. La clausura del convento.
- 3.10. Estudio artístico.
 - 3.10.1. Algunos datos acerca de su construcción.
- 3.11. La Orden Tercera.
- 3.12. Relaciones de los franciscanos con el Monasterio de Santa Clara.
- 3.13. Bibliografía y archivos.

SIGLOS XVIII Y XIX

1. DESAMORTIZACIÓN

Vicente Carrión

2. ECONOMÍA CONVENTUAL

Vicente Carrión

3. RELIGIOSAS DESTACADAS

Victoria Játiva Panadero

- 3.1. Ven. María Argaudoña, OSC. (1806- 1885)
- 3.2. Ven. Enmanuela Echenique, OSC. (1847-1899)
- 3.3. Ven. Ana Gimeno, OSC. (¿?- 1896)
- 3.4. Ven. María de la Encarnación Martínez, OSC. (1841-1917)

4. LA ORDEN FRANCISCANA SEGLAR

Ángel Laguna Ballesteros

- 4.1. Orígenes de la Orden.
- 4.2. La Orden Franciscana Seglar en Villarrobledo.
- 4.3. Frutos de santidad.
- 4.4. Vida de esta fraternidad en la actualidad.
- 4.5. Fuentes documentales.

SIGLOS XX Y XXI

PRIMERA PARTE

BREVE RESEÑA HISTÓRICA ACERCA DE LA COMUNIDAD DE CLARISAS DE VILLARROBLEDO ENTRE 1936 Y 1959

Luis Emilio Moreno Gento

1. LA COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DURANTE LA GUERRA CIVIL. 1936-1939

- 1.1. Medidas preventivas y abandono del convento por parte de la comunidad.
- 1.2. Las milicias populares recuperan Villarrobledo y asaltan el convento.

- 1.3. El convento se convierte en la llamada *Checa la Clara*.
- 1.4. La comunidad de clarisas rehace su vida fuera del convento.
- 1.5. Los medios de subsistencia de la comunidad durante la guerra.
- 1.6. Detención y encarcelación de varias monjas de la comunidad.

2. LA RESTAURACIÓN DE LA VIDA CONVENTUAL. 1939-1959

- 2.1. Abril 1939. Nuevamente el convento de santa Clara se convierte en cárcel.
- 2.2. La comunidad de clarisas intenta restablecer la vida conventual tras la guerra.
- 2.3. Reconstrucción del convento tras su devolución.
- 2.4. La comunidad de clarisas regresa al convento y restaura su vida en clausura.
- 2.5. La débil economía conventual de posguerra. La necesidad de pedir limosna y la reforma arquitectónica de 1949.

3. REFERENCIAS DOCUMENTALES

- 3.1. Fuentes bibliográficas.
- 3.2. Fuentes documentales.
- 3.3. Fuentes orales.

4. AGRADECIMIENTOS

SEGUNDA PARTE

LA PRESENCIA DE SANTA CLARA EN SUS HIJAS DE VILLARROBLEDO: TRADICIÓN Y ACTUALIDAD

Yolanda de los Ángeles Fernández Bustos, OSC.

1. REFORMAS EN EL MONASTERIO A PARTIR DE 1950

- 1.1. Reconstrucción del campanario y arreglo de la fachada. Obras en el interior.
- 1.2. Reconstrucción de los claustros de la primera planta y del cementerio.
- 1.3. Reconstrucción del tejado de la iglesia, arreglo del interior del templo, de los tejados y del patio central.
- 1.4. Obra reciente: cambio de tejas.

2. REFORMAS SURGIDAS POR LA LEGISLACIÓN ECLESIAÍSTICA A PARTIR DE 1950

- 2.1. La *Sponsa Chisti*, las federaciones y la confederación.
 - 2.1.1. Incorporación de nuestro monasterio a la Federación de Castilla.
 - 2.1.2. Cambio de federación.
- 2.2. La Federación del Inmaculado Corazón de María.
 - 2.2.1. Presidentas y asistentes religiosos.
 - 2.2.2. Publicación de un boletín interno.
 - 2.2.3. Fundación de un monasterio en Guatemala.
 - 2.2.4. Plan formativo federal.
- 2.3. El Concilio Vaticano II.
 - 2.3.1. El espíritu del postconcilio entra en la comunidad.

- 2.3.2. Reforma litúrgica.
- 2.3.3. De la regla de Urbano IV a la regla de santa Clara.
- 2.3.4. Reforma de las Constituciones Generales de la Orden.
- 2.3.5. Desaparece la dote.
- 2.3.6. Supresión de las hermanas legas o conversas.
- 2.3.7. El hábito religioso.
- 2.3.8. Fomento de las vocaciones religiosas.
- 2.3.9. La clausura de las monjas.
 - 2.3.9.1. Licencias y permisos.
 - 2.3.9.2. La reja.
 - 2.3.9.3. La mandadera.

3. LA JURISDICCIÓN

- 3.1. La jurisdicción de nuestro monasterio. Relación con la Primera Orden Franciscana.
- 3.2. Capellanes y confesores.
- 3.3. De la archidiócesis de Toledo a la diócesis de Albacete.
- 3.4. Visitadores religiosos de nuestro monasterio.

4. ECONOMÍA CONVENTUAL

- 4.1. Fuentes de ingresos en la comunidad.
- 4.2. Incorporación de las hermanas en la Seguridad Social.

5. EL COLEGIO DE SANTA CLARA

- 5.1. Fecha de apertura.
- 5.2. Maestras.
- 5.3. El colegio en la postguerra.
- 5.4. El colegio es subvencionado, autorizado y legalizado.
- 5.5. Actividades extraescolares.
- 5.6. Se cierra el colegio.
- 5.7. Testimonio de una alumna.
- 5.8. Niñas internas dentro de la clausura.

6. LA VIDA DE CADA DÍA

- 6.1. El horario de la comunidad.
- 6.2. La vida común.
 - 6.2.1. Oficios de gobierno.
 - 6.2.2. Disciplina regular y trabajo.
 - 6.2.3. La recreación.
- 6.3. Liturgia y devociones.
 - 6.3.1. Piedad eucarística.
 - 6.3.2. Novenarios, devociones, tradiciones en los tiempos litúrgicos.

7. ABADOLOGIO

8. DEMOGRAFÍA

9. CELEBRACIONES MÁS DESTACADAS

- 9.1. Profesiones religiosas, Bodas de Plata y Bodas de Oro.
- 9.2. 1912. VII Centenario de la fundación de la Orden de santa Clara.
- 9.3. 1993. VIII Centenario del nacimiento de santa Clara.
- 9.4. 2003. 750 Aniversario de la aprobación de la Regla de santa Clara.
- 9.5. 2012. VIII Centenario de la fundación de la Orden de santa Clara.
- 9.6. 2014. IV Centenario de la fundación de nuestro monasterio.

10. LA VIRGEN DE LA TEJA: ¿UN PRODIGIO?

- 10.1. Historia de su aparición.
- 10.2. Se confecciona una novena en su honor.
- 10.3. El autor de la novena.
- 10.4. Un hecho prodigioso.
- 10.5. Descripción de la imagen.
- 10.6. Expansión de la devoción en el ámbito nacional.
- 10.7. La Virgen de la Teja fuera del ámbito nacional.
- 10.8. Se recupera en nuestra iglesia la novena a la Virgen.
- 10.9. Un mensaje para el hombre de hoy.
- 10.10. Reseñas y publicaciones.
 - En libros o folletos.
 - En publicaciones periódicas.
 - En programas de radio.
 - En Internet.
- 10.11. Marca registrada.

11. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

- 11.1. Manuscritas.
- 11.2. Impresas.
- 11.3. Publicaciones periódicas.
- 11.4. Archivo fotográfico.

ARTE

1. TEOLOGÍA DEL ARTE

José M^a Melero, Pbro.

1.1. Introducción

- 1.1.1. La vía ontológica, cosmológica y antropológica para demostrar la existencia de Dios.
- 1.1.2. La *vía pulchritudinis*.

1.2. Teólogos actuales que han pensado su teología desde la belleza.

- 1.2.1. Hans Urs von Balthasar, *Gloria, Teológica, TeoDramática*.
- 1.2.2. Bruno Forte, *Simbolica Ecclesiale*.
- 1.2.3. Olegario González de Cardedal, *El rostro de Cristo*.
- 1.2.4. Juan Pablo II, *Carta a los artistas*.
- 1.2.5. Marco Ivan Rupnik, *Teología de la evangelización desde la belleza*.

1.3. Últimas reflexiones sobre la belleza

- 1.3.1. Gratuidad.
- 1.3.2. Sugerencia.

2. ARQUITECTURA DEL MONASTERIO

Vicente Carrión

- 2.1. Consideraciones previas.
- 2.2. El nuevo monasterio.
- 2.3. La iglesia.
- 2.4. Otras reformas.
- 2.5. El claustro.
- 2.6. Otras dependencias.
- 2.7. Exterior del monasterio.

3. ESCULTURA

José Sánchez Ferrer

- 3.1. Obras esculpidas en piedra.
 - 3.1.1. Relieves.
 - 3.1.2. Imágenes de bulto.
- 3.2. Esculturas talladas en madera.
 - 3.2.1. Imágenes.
 - 3.2.1.1. De bulto redondo.
 - 3.2.1.2. De vestir.
 - 3.2.2. Relieves.
 - 3.2.3. Antiguo retablo mayor.
- 3.3. Imagen modelada en barro.

4. PINTURA

Vicente Carrión Íñiguez

4.1. Introducción.

4.2. Catálogo de pinturas.

5. LAS ARTES SUNTUARIAS: PLATERÍA Y TEXTILES

Manuel Pérez Sánchez

6. LA CUSTODIA DE SOR JOSEFA DE LA PRESENTACIÓN (1708)

Pedro Segado Bravo

7. AGRADECIMIENTOS

Yolanda de los Ángeles Fernández Bustos, OSC.

8. CONCLUSIONES.

Yolanda de los Ángeles Fernández Bustos, OSC.